المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني

ⵜⴰⴳⵍⴷⵉⵜ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ
ⵜⴰⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵏ ⵓⵙⴳⵎⵉ ⴰⵏⴰⵎⵓⵔ
ⴷ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⴰⵣⵣⴰⵡⴰⵏ

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة العادية 2014

NS 39

المادة	علوم اللغة	مدة الإنجاز	2
الشعبة أو المسلك	شعبة التعليم الأصيل : مسلك اللغة العربية	المعامل	4

أولا: النحو والصرف (10 ن)

عندما نعـــرض للحملة النقدية التي شنتها جماعة الديوان التي تكونت في أوائل القرن العشرين من عبد الرحمان شكري وإبراهيم عبد القادر المازني، وعباس محمود العقاد، لا نزعم أن الدافع إلى هذه الحملة النقدية كان شخصيا فحسب؛ إذ الواقع أن شعراء هذه الجماعة قد أتوا إلى الشعر العربي الحديث من آفاق تأثرت تأثرا عـــميقا بالشعر والأدب الأوروبيين، ونظروا إلى تقاليد الشعر العربي القديم من خلال ثقافـــتهم الشعرية والنقدية الأوروبية، وأحسوا أنه إذا كانت النهضة الشعرية الجديدة قد ابتدأها شاعــــر البعث محمود سامي البارودي، فإنهم قد كانوا على حق عندما أخذوا على شوقي عودته بالشعر العربي الحديث بعد البعث إلى التقاليد القديمة، وجنوحه إلى المدائح والمناسبات، ورأوا فيه رائد الشعر التقليدي وأحسوا أنه لم يعد يساير ذوق العصر ومطالب العقل والقلب في عصر توطدت فيه صلاتنا الحضارية والفنية بالحضارة والآداب والفنون العالمية، وبخاصة في أعقاب العصر الرومانسي الذي أخذت فيه شخصية الشاعـــــر تظهر في شعـــــره ظهورا واضـــحا لا شبيه له في شعـــــر شوقي.

ولقد تناول العقاد عددا من قصائد شوقي بالنقد التفصيلي ليظهر ما يراه فيها من سطحية في العاطفة ومبالغة وولوع بالأعراض دون الجواهر، وتفكك في بناء القصيدة وانعدام الوحدة العضوية فيها، حتى رأيناه يعيد تركيب أبياتها تقديما وتأخيرا دون أن تضطرب فيما يرى من معانيها.

محمد مندور. أحمد شوقي:أعلام الشعر العربي الحديث. المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع. بيروت.ط. 1970 ص:75 وما بعدها (بتصرف).

اقرإ النص قراءة متأنية وأجب عن الأسئلة الآتية:

1- اذكر دوافع الحملة النقدية التي شنتها جماعة الديوان على شعراء البعث.(1 ن).

2- بـــيـــــــن العــــيــــوب التي رآها العقاد في شعر شوقي حسب النص.(1 ن).

3- انقل واشكـــــل من: بداية الفقرة الأخيرة: ولقد تناول العقاد .... إلى ...آخــــــــــــــر النص. (3 ن).

4- أعـــــــــرب ما تحـــــته خـــــط في النص إعــــــرابا تاما. (2 ن).

5- استخـــــــرج من النص ما يأتي: جمعا للقلة واذكر وزنه (0.5 ن) - جـــمعـــــا للكثرة واذكر وزنه (0.5 ن).

6- بين ما وقع في الكلمتين الآتيتين من إعلال أو إبدال حسب الجدول أسفله: (2 ن).

الكلمة	أصلها	ما طرأ عليها من تغيير	سببه	إعلال أو إبدال
رائـــــــــد				
بـــــنـــــاء				

ثانيا :البلاغـــــــــة والعــــــــروض (10 ن).

1- الـــــبــــــلاغـــــة (6 ن)

أ- أجـــر الاستعـــــارة فـــيـــمـــا تحـــته خـــط، وبَـــــيِّـــــن نـــوعـــها باعـــتبـــار الملائمات: (2 ن)

- طَـــــلَـــــعَ الـــبـــدْرُ عـــلـــيـــنـــا من جـــانـــب الـــخـــــدْرِ*.

- زارنا جَـــبَـــلٌ ضِـــقْـــنـــا ذَرْعـــاً بِـــثَـــرْثَـــرتِـــهِ.

ب- بين نـــوع الكـــنـــاية باعـــتبـــار الوسائـــط فـــيـــمـــا يأتي: (2 ن)

- قال تعالى: " إِنَّـــمَا يَـــتَـــذَكَّـــرُ أولُـــو الأَلْـــبَـــابِ " . سورة الرعد الآية 19

- وقال تعالى:"ومـــا كُـــنـــتَ بجانِبِ الغَـــرْبِـــيِّ* إِذْ قَـــضَـــيْـــنـــا إلى مُـــوســـى الأمـــرَ" سورة القصص الآية 44

ج- وضـــح الصورة الشعرية وبين علاقتها في البيت الآتي:(2 ن)

وَإِذَا العِـــنَـــايَـــةُ لاحَـــظَـــتْـــكَ عُـــيُـــونُـــهَا نَـــمْ فَـــالْـــمَـــخَـــاوِفُ كُـــلُّـــهُـــنَّ أَمَـــانُ

2- العـــــروض (4 ن)

أ ــ عرف المصطلحات الآتية:

القافية ــــــ الروي - المجـــــــرى - الإقـــــــواء.(2 ن)

ب ــ اكتب الأسطر الآتية كتابة عروضية، وحدد التفاعيل التي استخدمت فيها، وبَـــيِّـــن نوع الضرب في كل سطر: (2 ن)

التحميل منتديات توجيه نت www.tawjihnet.net المصدر: وزارة التربية الوطنية

والّـــــــــــــــــذي فَـــــــــــــــــاتْ
إبْـــــــكِـــــــهِ ما شِـــــــئْـــــــتَ، فـــــــاتْ
وتَـــــــأمَّـــــــلْ كَـــــــيْـــــــفَ تَـــــــنْـــــــمـــــــو
الأُمْـــــــنِـــــــيَـــــــاتْ

شروح مساعـــــــــدة:

***الخـــــــــدر**: المكان الذي تستـــــــتر فيه المرأة. – ***الغـــــــــربي**: اسم جبل

www.tawjihnet.net